

# ЭКСПРЕСС

ЕЖЕДНЕВНАЯ общество-политическая и литературная ГАЗЕТА.

Издание кооперативное: о-ва потреб. сл. и раб. Заб. ж. д. и о-ва „Труж.-Кооператоръ“.

Гор. ИРКУТСКЪ.

[№32.] ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15 сентября 1918 г.

Цена отдельного № 40 коп.

Въ города—45 коп.

ПОДПИСКА ПРИДАНА за 1 мѣс. 7 р. При  
кооперативной подписке (не менее 25 экз.)  
— 6 р. въ месяц.

Городская подписка принимается съ 1-го  
15 числа каждого мѣсяца, иностранные—толь-  
ко съ 1 числа. За почт. адреса—1 р. 20 к.

ЦИФРА ОБЪЯВЛЕНИЯ: впереди текста  
— 80 к., посыпь тонк. 60 к. за строку пе-  
снeta. Срочная объявление принимаются  
до 12 ч., из субботы—до 11 ч. дня.

Временный арест редакции и  
контроли: г. Иркутск, ул. Большой  
и Ленинской, д. о за потреб. сл. и  
раб. Заб. ж. д.

КОНТОРА открыта съ 9 ч. утра  
до 3 ч. вечера

Примѣр по дѣламъ РЕДАЦІИ  
съ 12 до 3 час. ежедневно, кро-  
мѣ дній воскресеній и празд-  
ничныхъ.

ТЕЛЕФОНъ № 5-52.

Сегодня въ №:

Симбирскъ взять большевиками, послѣ упорного сраженія.

Наступленіе большевиковъ на Вольскъ.

Тerrorъ въ Казани; жители покидаютъ городъ.

Отчетъ о государственномъ совѣщаніи въ Уфѣ.

Подробности отставки Гришина-Алмазова.

Съ призыва отъ 17 до 48 лѣтъ призывающей контин-  
гентъ въ Америкѣ достигаетъ 15.000.000.

Уплаченная Бельгіей контрибуція—2.303.000.000.

Аграрная волненія въ Галиціи.

Бавар. полки сдаются въ пленъ и расформировываются.

Новая ожесточенная сраженія на итальянскомъ фрон-

тѣ успѣши для итальянцевъ.

Атака танковъ.

На македонскихъ фронтахъ союзниками одержаны победы.

Министри Г. Б. Патушинскій уходитъ въ отставку.

Призываютъ железнодорожниковъ на военную службу.

СТАТЬИ:

Передовая.

Угроза на Волгѣ.

Стихія, культура и революція.

Т-во Алексѣевъ, Донотелло и Ко

МОИСЕЙ

Любовныя авантюры Генриха Наваррскаго

Симфонія горя

Художеств. драма въ 5 частяхъ.

ДѢТИ САТАНЫ  
Новелла по роману Шильдескаго въ 5 частяхъ.  
Буду ли ночью по улицѣ темной  
Интересная инсценировка стихотв. Некрасова въ 5 частяхъ.  
Ой ты, доля дѣвичья  
Драма въ 5-ти частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).  
Художественная драма въ 5-ти большихъ частяхъ.  
Въчно изобилие сюжетъ. Рѣдкость хиноматографій. Издѣліе изображеніе бѣлостаній-  
ности. Маска захватывающихъ глубоко-драматическихъ моментовъ. Исполнительская  
художественная постановка и исполнение.  
Дѣвичьи—Берегите, защищайте и спасайте женщинъ и дѣтей.

БАБНИКЪ  
Комическая.

Художеств. драма въ 3-х частяхъ.

Большой Театръ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Захватывающій сюжетъ, тщательно художественно постановка, красавицъ настурмы снимки,  
весь особенность этой картины. Смотреть сть небывало громаднымъ интересомъ. Маска  
изящнѣйшій моментовъ.

КОВЕРЪ САМОЛЕТЪ Комическая.

Въ саду играетъ оркестръ военной музыки.

Лѣтній Театръ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частяхъ.

Бѣлые рабыни (певчно—  
падшія).

Художеств. драма въ 5-ти большихъ частях

## Кино „ГЛОБУСЪ“

Большая, ул. Амурской.

Директор А. Г. Соловьевского.

Всёздѣствіе, что картина эта во время осадного положенія, многіе не имѣли возможности посмотреть.

Только один день въ воскресенье будет демонстрироваться картина,

Изъ жизни сектантовъ.

БѣЛЫЕ ГОЛУБИ.

Драма въ 6-ти

частяхъ.

Въ главныхъ роляхъ А. А. Чарганинъ, Оболенская, Галинъ и др.

Типъ: Александра I, княгини Нарышкиной, кн. Голицына, графа Аракчеева, архимандрита Фотия и др.

Въ картинахъ выведенъ

Александра I, княгини Нарышкиной, кн. Голицына, графа Аракчеева, архимандрита Фотия и др.

П. Т.

Справа идетъ совершенно не-

прикрытъ атака противъ лѣ-

въхъ элементовъ.

Реакціонные

круги какъ будто нарочно, стре-

мятся создать такое положеніе,

когда конфликтъ станетъ неиз-

бѣжимымъ.

Объ этомъ свидѣтель-

ствуютъ многочисленные факты

фабрично-заводской обществен-

ной жизни, въ которыхъ высказы-

ваются наступательная политика

реакціонныхъ группъ буржуазіи,

попавшихъ въ процессъ перево-

ротъ, какъ полный возвратъ къ

временамъ самодержавія.

Такимъ образомъ мы видимъ,

какъ обостряются взаимоотноше-

ній двухъ крайнихъ фланговъ,

и какъ, вслѣдствіе этого, обществен-

ная атмосфера накаляется. От-

сюда и шатанія власти, отсюда и

возможный кризисъ власти.

И задача настѣ въѣхъ, кто не

стоитъ на этихъ крайнихъ флан-

гахъ, заключается въ томъ, чтобы

охладить раскаленную атмос-

феру, чтобы изолировать эти

антитротійскіе, антигосудар-

ственные элементы, чтобы сплю-

щеніе силы наши направить не

по пути разрушенія и взаимной

вражды, а по пути творчества

нормальныхъ условий для нормаль-

наго развитія государства.

Короче говори, наша задача

заключается въ европеизации какъ

рабочаго движения, такъ и движе-

ния буржуазіи. Примѣръ Европы

долженъ настѣ учить, что бываютъ

эпохи въ жизни государства, въ

которомъ строятся власти. Намъ

нѣть надобности доказывать, что

общество человѣческое не забы-

аетъ и власть не укротитель забы-

аетъ: это ясно и безъ доказа-

тельствъ.

Отсюда слѣдуетъ, что сила,

прочность и авторитетность влас-

ти находитъся въ прямой въ непо-

средственной зависимости отъ си-

лы, прочности и авторитетности

тѣхъ общественныхъ слоевъ, ко-

торые составляютъ фундаментъ

власти. Слѣдовательно, чтобы

создать желанную власть, нужно

способствовать сплоченію автори-

тетическихъ и мощныхъ слоевъ на-

селенія, т. е. тѣхъ слоевъ, кото-

рые играютъ крупную роль въ

хозяйственной жизни, и уже эти

слои, сплошными согласованными

стремленіями, выдвинутъ нужныхъ

лицъ, которымъ будуть наилучшимъ

образомъ выполнять задачи, по-

ставленныя сплоченой обществен-

ностью.

Что же мы наблюдаемъ въ на-

шей общественности? Полный раз-

валъ, распыленность, Вавилонское

столпотвореніе и смѣщеніе язы-  
ковъ. Сплошь и рядомъ мы не

можемъ понять и согласовать

стремленія даже родственныхъ

группъ между собою группъ. И въ этомъ

заключается ахиллесова пита.

Въ процессѣ борьбы съ боль-

шевиками и мадьярами создалась

наша Сибирская власть. Въ пер-

вое время, казалось, что эта власть

какъ разъ и явится отраженіемъ

той согласованности стремленій,

которая сплотила различныя сло-

вь общества; казалось, что програм-

ма власти есть именно компромис-

сная программа, приемлемая для

всѣхъ активныхъ и авторитетныхъ

слоевъ общества.

Что же мы наблюдаемъ въ на-

шей общественности?

Полный развалъ, распылен-

ность, Вавилонское

столпотвореніе и смѣщеніе язы-  
ковъ. Въ этомъ языковъ

заключается ахиллесова пита.

Въ этомъ языковъ

заключ



